STRIP BLAD
NR. 13 • € 4,95
22-06-2023
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

BERLI IN TRAINING VOOR DE FORMULE EEN

HET GOEDE LEVEN VAN OUWE DABBERT

VAN DE REDACTIE

Deze keer verrassen Remco Polman en Wilfred Ottenheijm ons met een absurde aflevering van *Douwe Dabbert*. Tja, wat kun je anders verwachten van de makers van *Floris van Dondermonde*? Als je die heren vraagt om iets voor je te maken dan weet je dat je iets bijzonders gaat krijgen. Denk maar aan de hommage aan Agent 327 uit 2017.

Ook nu weer hebben ze op een geweldige manier gespeeld met het universum van *Douwe Dabbert* en ze laten een kant van deze sympathieke dwerg zien die je nog niet kende. Thom Roep waarschijnlijk ook niet, maar ook hij was zeer tevreden over het eindresultaat. Wel maakte hij zich zorgen over de tere lezerszieltjes vanwege de uitroepen "Godsamme", "Shit", "Oh God" en "Oh Gottegot"? Ik stelde Thom gerust dat onze lezers wel wat gewend zijn met strips als *Lanfeust, Fokke & Sukke, Dirkjan, Isa Locus, Esther Verkest* en *UCC Dolores*. Dat luchtte Thom op want die herinnerde zich dat de rubriek *Van Dinosaurus tot Donald Duck* van Theo Schildkamp het vrolijke weekblad - dankzij de EO en het Reformatorisch Dagblad - toentertijd duizenden abonnees kostte.

Wat dat betreft is het wel heel prettig dat de hommages in Eppo verschijnen en niet in Donald Duck. Hier zijn de regeltjes wat losser - maar laat ik dat nu maar niet opschrijven. Oeps, toch gedaan!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

04 Eugène

05 Dirkjan

06 Storm

09 Sigmund

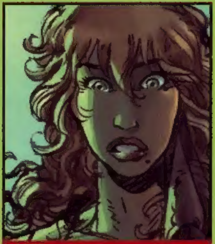
12 Carbeau

16 Isa Locus

19 S1ngle

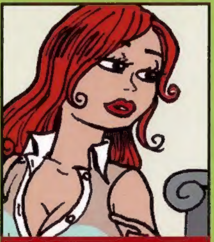
20 Douwe D.

26 Game Over


28 Dolores

32 Gemengd dubbel

34 Bergenv.


37 Esther

43 Flippie Flink

44 H. verse vis

48 Eppo

EN VERDER...

03 ELSJE
WIN WIN WIN
08 DE RIDDER
11 BOEKENKAST
24 VARIA
33 STRIPSTERREN
38 INDIANEN
46 FOKKE & SUKKE
47 MAIL

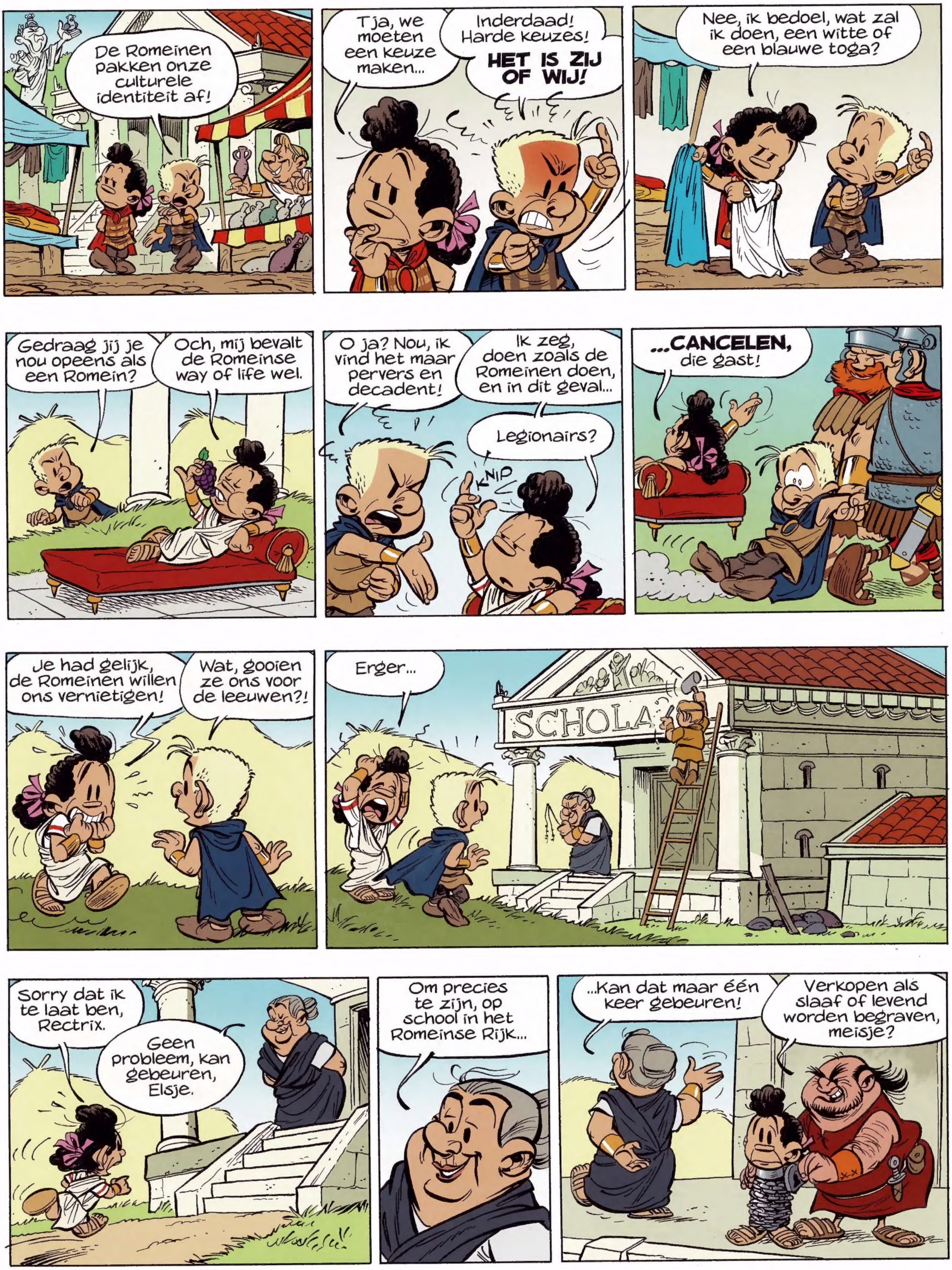
COLOFON • EPPO 13
22 JUNI 2023

• Cover Remco Polman & Wilfred Ottenheijm
Hoofdredactie Rob van Bavel
• Eindredactie Kurt Morissens
• Redactie Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
• Bladmanager Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer Judith van den Ende, Aninka Pecher, Robin Schouten, Rudy Vrooman, Jos van Waterschoot, Ger van Wulften
• Druk Senefelder Misset
• Advertenties sales@uitgeverijL.nl
• Nieuwe abonnementen Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• Klantenservice Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• Adreswijzigingen Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• Abonnementen Jaar abonnement (26 nummers) €114,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95.
• Prijs per nummer €4,95.
• Voorwaarden
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2023 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

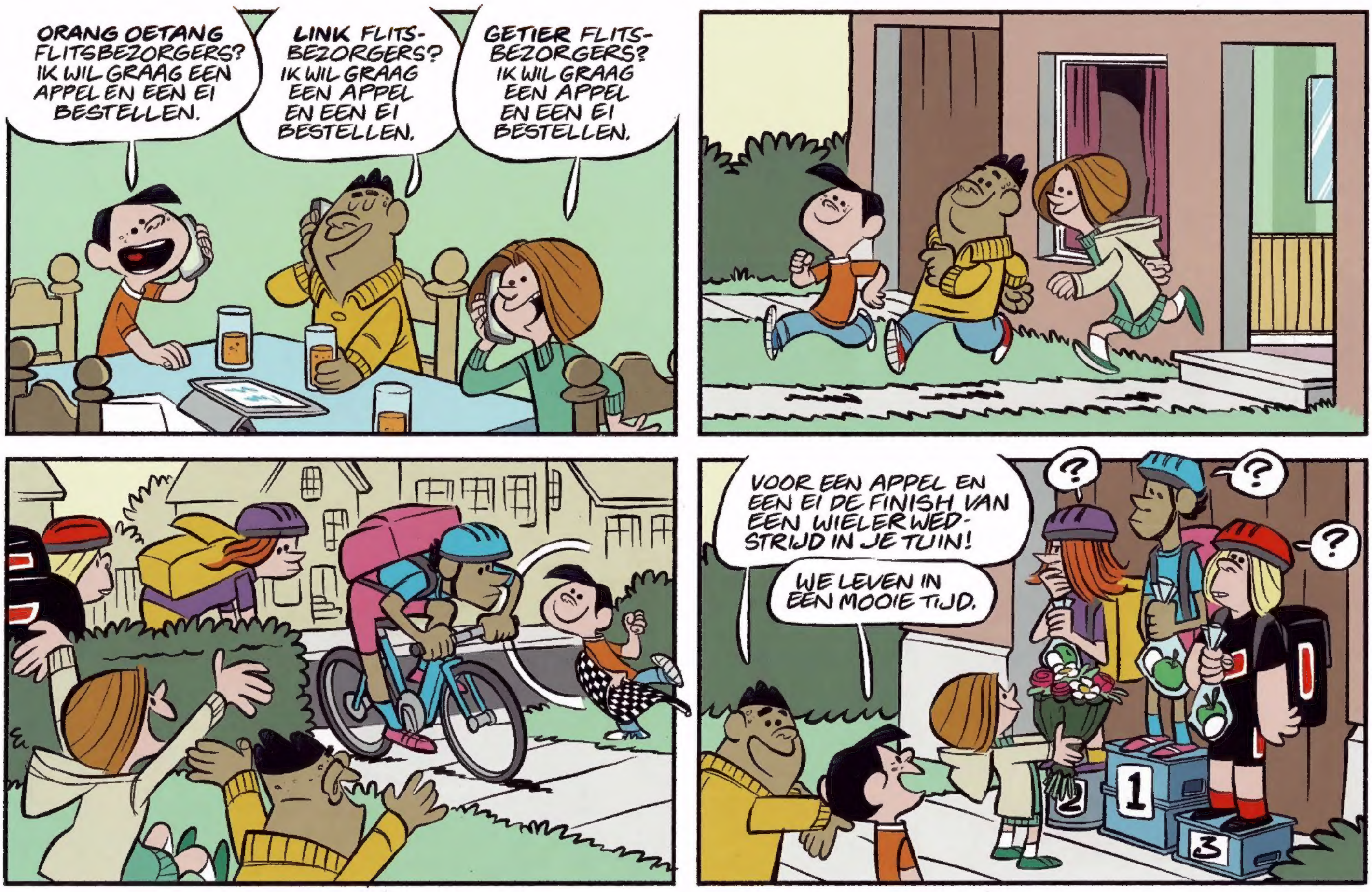
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 5 juli 2023 naar **redactie@eppostripblad.nl** en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

In Eppo 11 vroegen we in welk magazine Het keizerrijk Trigië werd voorgepubliceerd in 2010/2011. Het goede antwoord is **Por Dios**.

Het nieuwe deel uit de integrale uitgave van **Trigië** is gewonnen door **Jonathan Wormsbecher** uit **Nieuw-Vennep**.

Remco Polman en Wilfred Ottenheijm nemen in dit nummer de hommage aan **Douwe Dabbert** voor hun rekening. In 2017 deden ze dat ook met **Agent 327**. Weet jij wat de aanleiding was voor die hommage reeks?

Mail je oplossing voor **5 juli 2023** naar redactie@eppostripblad.nl. Misschien win jij dan een exemplaar van **Nevada deel 3 Blue Canyon**.

DirkJan

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

DE RUIMTE VAN KLEIN

* LEES: HET VOYAGER VIRUS

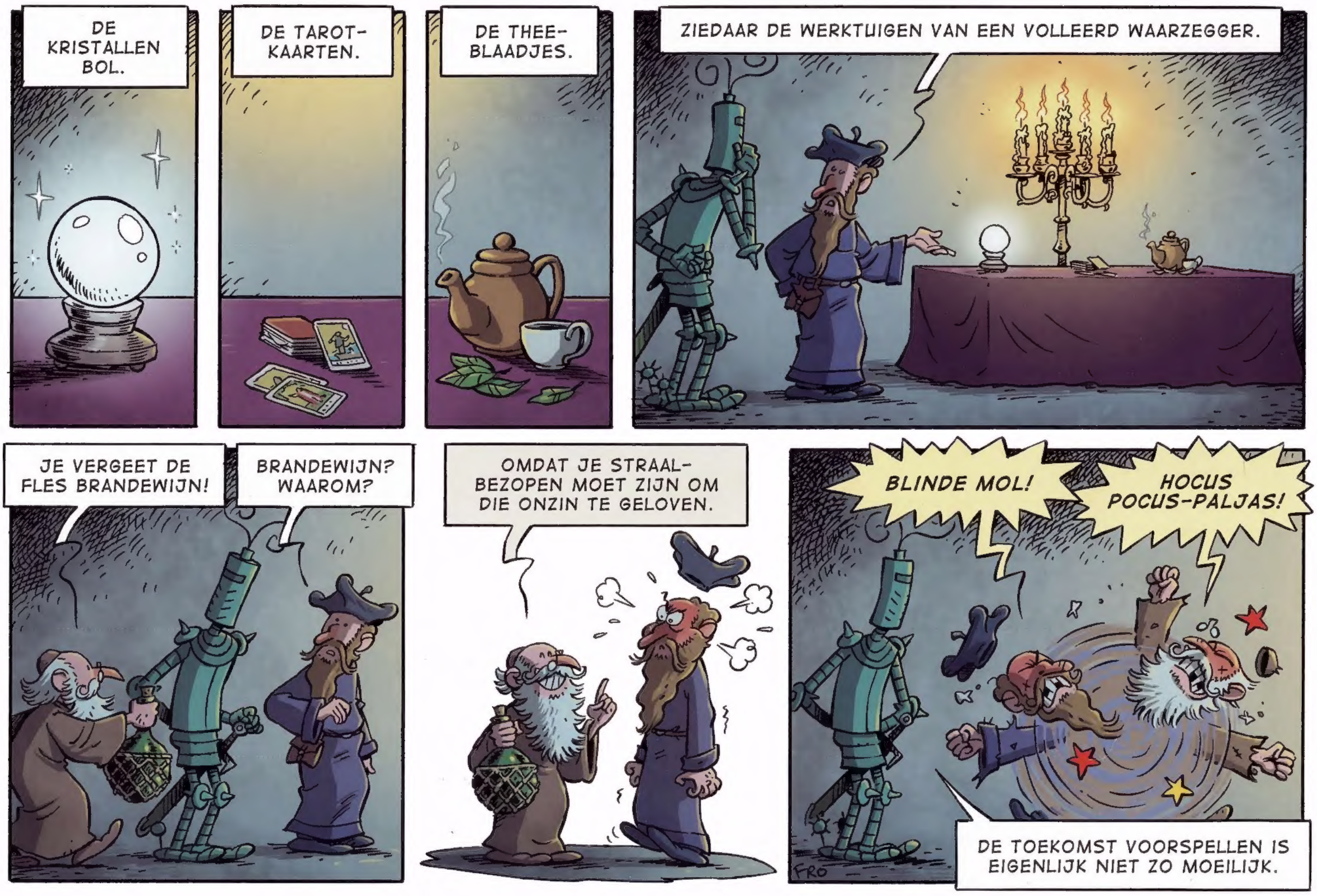
De Rubik Kubus blijkt een afstandsbediening te zijn en wanneer Beeva - die nu de zorg draagt voor het Hoog Officium - eraan draait, zorgt hij ervoor dat Auriadne teruggeplaatst wordt boven haar thuisplaneet Minotaar en blijft het in de Fles van Klein in de Sterrenvreter.

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN EN KLEUR APRI KUSBIANTORO

einde

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRODO DE DECKER



ADVERTENTIE

RAAK NOOIT MEER EEN EPPO KWIJT!

EEN **LUXE CASSETTE** MET **HOUDER**
IN EEN **EPPO BOX** PASSEN **13 EPPO'S**

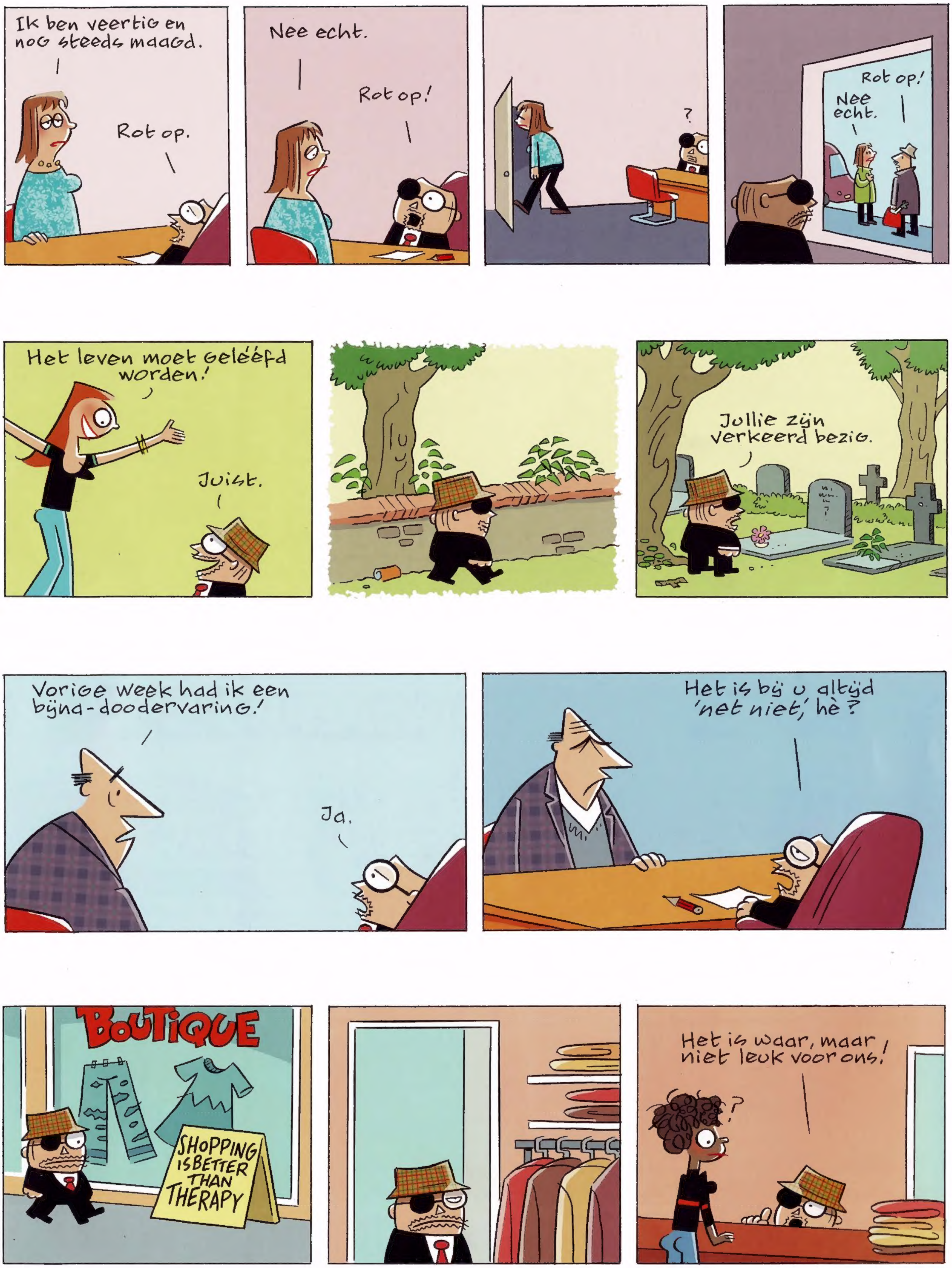
Nú VOOR MAAR **15,95**

BERG JE **EPPO'S VEILIG** OP IN DE **EPPO BOX!**

BESTEL JE **EPPO BOX** SNEL VIA **WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL**

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN **PETER DE WIT**
KLEUR **WILMA LEENDERS**



MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!

EPPOSTRIPBLAD.NL

Tekst en foto's: Robin Schouten • incognito-comics.blogspot.nl

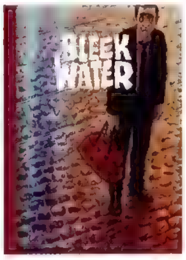
DE BOEKENKAST VAN...

ANCO DIJKMAN

Anco Dijkman (1965) is de tekenaar van de westernstrip *Dutch* (scenario: Ger Apeldoorn) dat vorig jaar in Eppo van start ging met *Een cowboy in de Peel*. Via zijn contact met *De Generaal*-tekenaar Peter de Smet debuteerde hij in 1988 in Sjors en Sjimmie Stripblad met *Soames & Co* op scenario van Jacques Post, in 1995 gevolgd met een lang verhaal in Sjosji, *De vlucht van de Condor*. Na twintig jaar reclame keerde hij terug naar de strip door *Max Miller: Schaduwspel* in te kleuren en ook mee te schetsen. En nu is er *Dutch*.

"Eigenlijk heb ik als kind heel weinig strips gelezen. De strips die indruk op mij maakten waren vooral van mijn zus. *Donald Duck* vond ik alleen leuk om te lezen maar te moeilijk om te tekenen. De Carl Barks-verhalen vond ik gewèldig, daar kon ik niet mee stoppen met lezen. En ook de oude *Suske en Wiskes* van Willy Vandersteen. Mijn venster van strips op de wereld was het stripblad Sjors met *Ringo*, *Trigië* en *Distel* van Børge Ring. Ik kreeg pas iets met *Asterix* toen ik een jaar of twaalf was. Daarna leerde ik het werk van Hermann kennen en toen had ik er een nieuwe religie bij. *Blueberry* ging ik pas op de kunstacademie lezen en via Giraud leerde ik ook Moebius kennen. Er was in Groningen een hele goede stripwinkel, Modern Papier en daar vond ik boeken die mijn beeldtaal nogal gevormd hebben zoals *Op zoek naar de Tijdvogel* en het eerste deel van *Blacksad*."

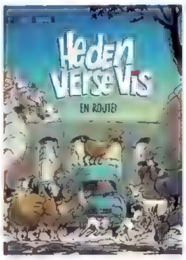
BLEEKWATER



"Dit boek is een visuele traktatie. Mijn beste vriend heeft vijftien jaar in Brussel gewoond en daar kwam ik heel vaak. Je ziet dat daar art deco gebouwen worden gesloopt en er komt niets voor terug, behalve lelijkheid. En Joris Mertens heeft een tijdsdocument gemaakt door al die lelijkheid en grauwheid heel sfeervol in zijn verhaal te tekenen. En het Justitiepaleis dat altijd maar in de steigers staat. Mertens zegt dat het zich in een fictieve stad afspeelt maar ik herken er Brussel in. Wat ik zo bijzonder vind zijn de rookrituelen van het hoofdpersonage François: op bijna elke pagina steekt hij wel een sigaret op. Het speelt zich af in de jaren zeventig en het gaat over een man die ervan droomt om ooit de lotto te winnen, zodat hij voor zijn vrienden grote cadeaus kan kopen. Het is alleen maar tragisch. Wat ik heel erg voel is de liefde van Mertens voor de Franse cinema uit de jaren 1970."

Bleekwater Joris Mertens *Oogachtend, 2022*

EN ROUTE!



"Ik vind Franquin de beste striptekenaar ever, samen met Giraud. En Charel Cambré mag zich in dat rijtje scharen. Het plezier waarmee dit verhaal is gemaakt is uitzonderlijk. Ik las het in de Eppo en het pakte me direct. Een roadmovie waarin Cambré en Legendre zichzelf hebben neergezet op weg naar Spanje. Er zit een over the top gekissebis tussen beide heren in wat heel invoelbaar is. Want ik zit ook altijd mijn collega's een beetje af te zeiken, maar wel met liefde. En het zit vol met herkenbare situaties zoals wanneer ze zitten te signeren in een bezemkast. *Heden verse vis* is voor mij een stimulans dat er nog steeds interessante dingen gebeuren in de stripwereld. Ik zou aan Legendre willen vragen of hij ook iets voor mij wil schrijven. Ik kan natuurlijk nooit in de schaduw van Cambré staan. De zwier waarmee dit boek is getekend, is stinkend jaloersmakend. Vijf sterren." *Heden verse vis 1 – En route!* Charel Cambré (tekeningen) en Marc Legendre (tekst) *Standaard, 2022*

DE NEVELBURCHT

"Toen ik een jaar of dertien was ging mijn moeder werken in de bibliotheek in Lelystad. Mijn broer en ik mochten af en toe grasduinen door het magazijn van afgekeurde boeken. Wij namen dus allemaal afgeschreven strips mee naar huis en daar zaten echt juweeltjes tussen. En zo heb ik kennis gemaakt met de strips van Hermann. Deze *Bernard Prince* was het eerste boek dat ik van hem las en het had een ongelofelijke impact op me. Ik wist niet dat het menselijkerwijs mogelijk was om zó goed te kunnen tekenen. Ik werd hier helemaal ingezogen. Alsof je in een film zit. Kijk eens op pagina's 26 en 27 hoe hij werkt met de belichting en de cameravoering. Het is heel spannend en de vleermuizen zorgen voor veel sfeer. Hij regisseert zijn personages heel natuurlijk en alles klopt, alles is goed." *Bernard Prince – De nevelburcht* Hermann (tekeningen) en Greg (tekst) *Helmond, 1977*

DE SPOKENJAGERS

"Deze *Suske en Wiske* is de eerste strip die ik las en heb ik echt verslonden toen ik een jaar of zeven was. Ik heb het wel honderd keer gelezen. De versie die ik als eerste las was de tweekleurendruk, dat was zwart met rood en een rood raster. Ik weet niet of Willy Vandersteen dit zelf getekend heeft of met hulp van zijn studio. Als ik de bewerkelijkheid van de decors zie, dan denk ik wel dat er wat assistenten aan mee getekend hebben. Het is in ieder geval een 'fokking' goed verhaal dat van a tot z boeit, en het is met een ongelofelijke vaart getekend. Het is met zichtbaar plezier gemaakt. De grappen zijn goed en de timing is goed. Het is een van de beste stripalbums die ik ken. Nog steeds."

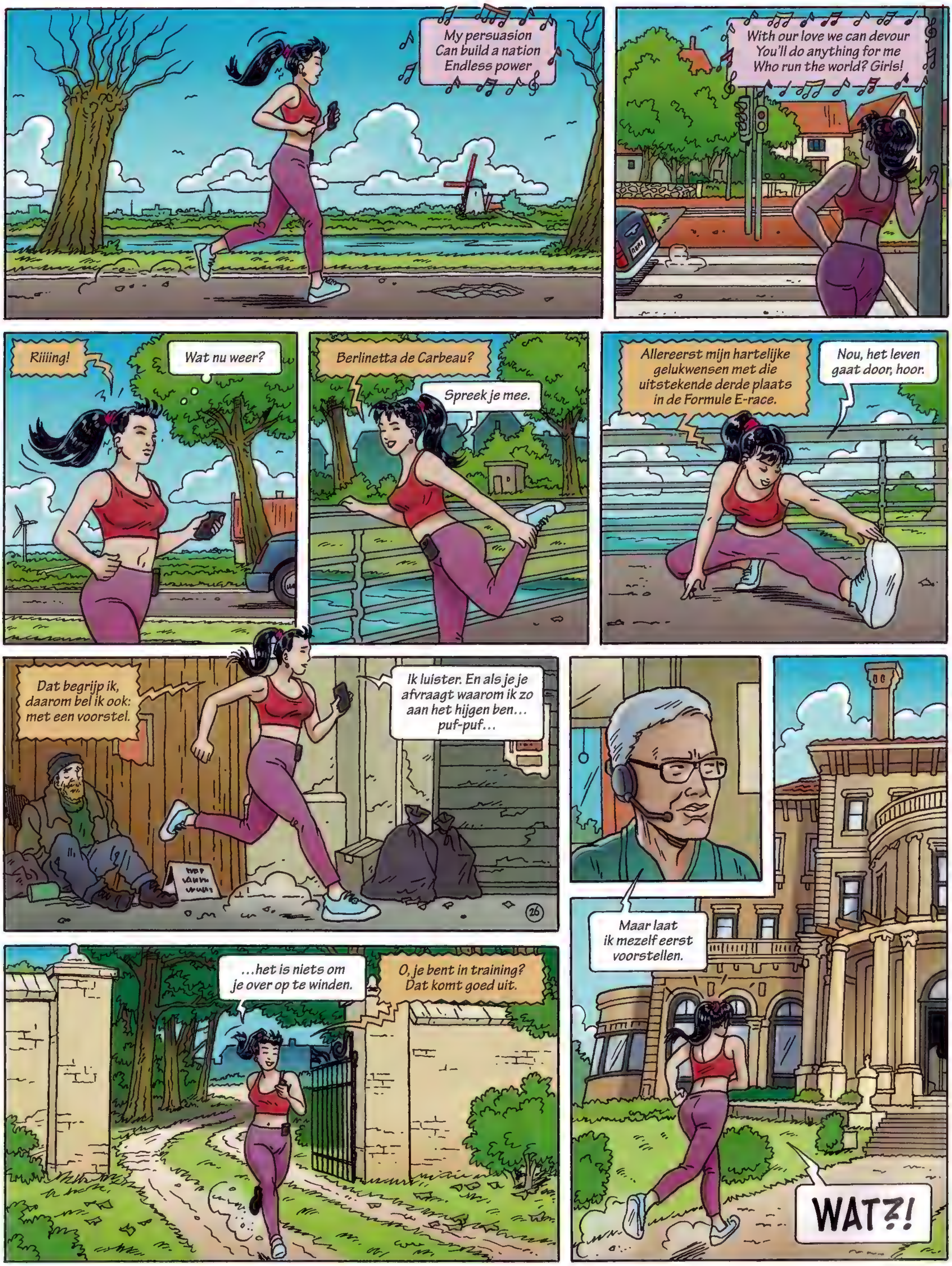
Suske en Wiske – De spokenjagers Willy Vandersteen *Standaard, 1957*

CARBEAU

LOTUS EVIJA

De carjacking van een Studebaker, die Logan vervoerde naar Venetië voor een auto-expo, werd uitgevoerd door een milieuactivist die op eigen houtje handelde. De politie arresteert de man en Logan kan zijn tocht verderzetten. In Venetië worden de auto's met een helikopter de stad ingevlogen.

TEKST NOEL UMMELS **TEKENINGEN** ERIC HEUVEL
KLEUR ROBERTO BURGAZZOLI



Tjonge, jij bent vroeg terug.
Soms kun je het treffen dat de trein het tegenovergestelde van vertraging heeft.
Vervroeging?
Zoiets.
Maar je klonk net nogal opgewonden. Belletje van een aanbidder?
Belletje van een fan.
Mike Krack, om precies te zijn.
Maik Krak, is dat je chiropractor?
Zou je niet eens een keer nieuw ondergoed kopen?
Weet je wat dat kost?
Ligt eraan hoe groot je geschapen bent, dus dat kan bij jou alleen maar meevallen.
Mike Krack is de teambaas van Aston Martin.
O ja, die Duitser met die gladgestreken smoel.
Luxemburger.
En wat moet die van jou?
Je raadt het nooit.
Vast niet om te vragen of je wilt helpen de was op te hangen.
Of ik zijn Formule 1-auto wil testen.
Hashtag trots op mijn baas!
Zet me neer, gek!
Maar eh … hoe zit dat dan met je duurzaamheidsdoelen?
Hij heeft me gezworen dat de test klimaatneutraal is.

wordt vervolgd

BUITEN DE WET

Peter, die in opdracht van Richard, te weten moest komen of Julia op de boot was met Isa en Paul, werd betrapt door het trio en houdt er een gebroken arm aan over. Hij dwingt Richard nu om een opdracht met "de dikke" van hem over te nemen. Richard heeft geen keuze.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRED DE HEIJ

wordt vervolgd

S1NGLE

TEKST HANCO KOLK EN PETER DE WIT TEKENINGEN HANCO KOLK
KLEUR WILMA LEENDERS

OUWE DABBERT

TEKST EN TEKENINGEN MARCO POLMAN EN WILFRIED OTTENHEIJM KLEUR SANDRA VLEMMIX

DE MANTEL WERD VIES, DUS IK WILDE HEM WASSEN ...
IK WASTE HEM OP 90 GRADEN... HIJ WAS HELEMAAL GEKROMPEN... MAAR DAT WAS NIET HET ERGSTE...
VANAF DAT MOMENT GAF DE MANTEL ME NIET MEER WAT IK WILDE..
IK WENS EEN BRAADSTUK MET VETTE JUS EN EEN KRUIK WIJN!
...MAAR WAT IK ÉCHT NODIG HAD.
SPORTSCHOOL
MIJN SPEL WAS VOORBIJ! AL MIJN SPELERS WAREN GEESTEN DIE VERNEVELDEN TOT LUCHT, TOT IJLE LUCHT... MIJN PRACHTIGE PALEIS LOSTE OP, HET ONWERKELIJKE SPEKTAKEL VERVAAGDE EN LIET GEEN WOLKSLIERT ACHTER... ACH WIJ ZIJN GEMAAKT UIT HET STOF DER DROMEN EN ONS KLEINE LEVEN IS...
JAJA, WHATEVER! GA DOOR MET JE VERHAAL!
WAT RESTTE MIJ VERDER DAN DE WIJDE WERELD IN TE TREKKEN EN GOEDE DADEN TE DOEN? IK MAAKTE VAN DE MANTEL EEN KNAPZAK EN GING OP PAD..
IK HEB EEN VERWENDE PRINSES HEROPGEVOED, EEN VERBORGEN DIERENRIJK VERLOST VAN TWEE BOOSDOENERS, IK HEB DE HEKS WREDULIA BEVOCHTEN, IK HEB SCHELMEN ONTMASKERD EN SCHURKEN BESTREDEN...
...EN NU BEN IK ALLEEN NOG MAAR MOE EN HEB IK DORST!
DAT IS EEN INTERESSANT VERHAAL, DWERG!
GELOOF ME, DAT IS HET NIET MEER ALS JE HET VIJFTIG KEER HEBT GEHOORD
LAAT ME JOU NU OOK EEN INTERESSANT VERHAAL VERTELLEN'...
OP EEN DAG, VELE JAREN GELEDEN, KWAM IK VAN DE PLEE IN MIJN ONDERAARDS VERBLIJF...
...EN MERKTE IK DAT MIJN MANTEL WAS VERDWENEN!
ZO LANG HEB IK GEZOCHT!
ZO LANG!
MAAR NU HEB IK HEM GEVONDEN!
3

BEN JE BANG VOOR JE ZIEL, DOUWE DABBERT?
K... KNAPZAK! HELP!
IK HOEF JE ZIEL NIET!
MAAR... ER ZIT NIKS IN MIJN...
IK WIL IETS ANDERS!
HAHAHA!
DANK JE!
IK WIST WEL DAT IK 'M AAN DE KAPSTOK HAD GEHANGEN! IK DACHT AL, WORD IK NOU DEMENT?
IK ...IK HOEF NIET MEER GOED TE DOEN!
IK...
IK...
IK BEN VRIJ!!
ZEG VRIJE JONGEN, DIE LAATSTE ZES RONDJES ZIJN NIET BETAALD!
EN HOU OP MET DAT IRRITANTE GEZANG!
VRIJ! VRIJ! LALALA LALA
UIT!

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

HENRIEKE

Megatalent Henrieke Goorhuis werd bekend van haar tekenwerk voor het *Bommel*-verhaal *Het lastpak* en maakte met Tim Artz vorig jaar de achterpagina van het weekblad Donald Duck op scenario van Gerard Leever en Mathys van der Harst. Deze maand komen er twee nieuwe kinderboekjes uit van *Vincent & Rembrandt*, twee kinderversies van de bekende schilders: "Het idee van deze reeks bestond al veel langer bij schrijfster Louise Geesink, die onder andere ook de kinderboekenreeks *Woezel en Pip* heeft opgezet met Guusje Nederhorst. De inkleuring is van Willem van den Oever, die op dit moment ook aan een nieuwe strip werkt voor uitgeverij Menlu." Van deel één is ook een Engelse versie gemaakt, waarmee je deze kerst al je buitenlandse vrienden kan verrassen.

SNIPPER De grote striptekenaars uit de jaren vijftig en zestig leerden het vak uit de cursus van *Famous Artist*. Op YouTube bespreken twee hedendaagse tekenaars het hoofdstuk over compositie. Een must voor iedere stripmaker: tinyurl.com/yck2vefa.

SNIPPER Wist je dat Joost Swarte al enige tijd een column schrijft over leuke boeken in zijn kast en andere grafische zaken? De titel is *Blurb* en je kan het vinden op de website van de Illustratie Ambassade: tinyurl.com/bddurwfu.

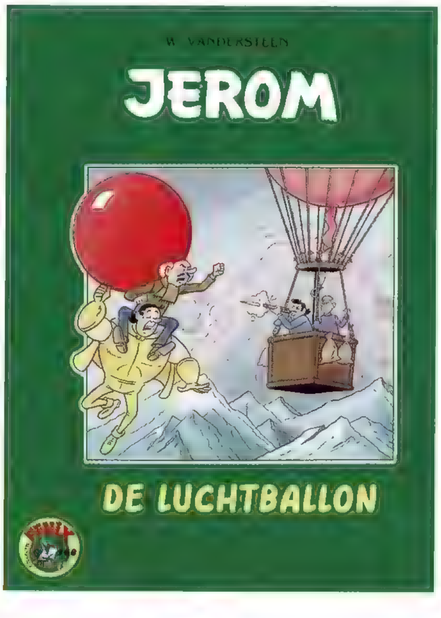
DOOS MET KUBUS

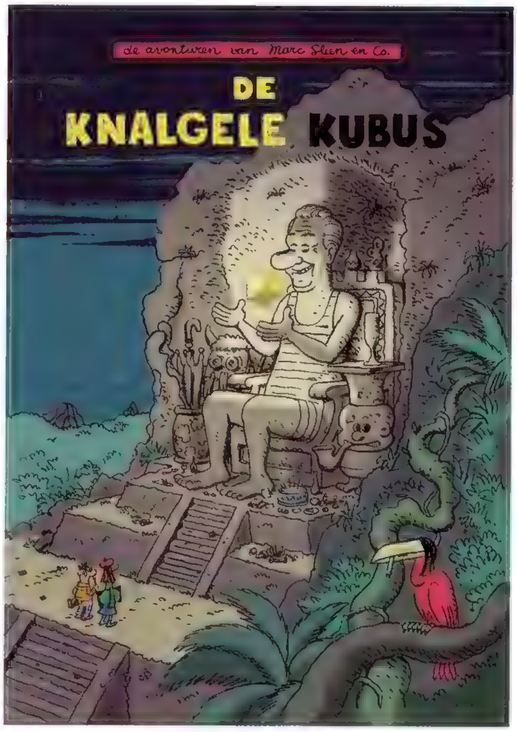
Onlangs werd bekend dat het Museum Marc Sleen in Brussel wordt overgenomen door het Belgisch Stripcentrum, dat zijn (grotere) pand daar tegenover heeft. Daarmee komt ook een einde aan het project voor jong talent, waarbij recent afgestudeerde stripmakers een betaalde residentie kregen in het museum. Ter afsluiting hebben alle dertien deelnemers een cover gemaakt van het fictieve *Nero*-album *De Knalgele Kubus*, die nu samen met bijdrages van vier gevestigde tekenaars als portfolio zijn uitgegeven. Het resultaat is verbluffend, zowel van Kim Duchateau, Luc Cromheecke, Dirk Stallaert en Willy Linthout als van de nieuwkomers als Julia Reynaud en Yasmine Stalpaert.

SNIPPER René Windig had vorige maand een expositie bij WG Kunst op het Wilhelmina Gasthuisterrein in Amsterdam West. Meer informatie en mooi beeld vind je op de fanwebsite van *Gezellig en Leuk*. Met ook veel leuks over *Heinz* en *Dick Bosch*. tinyurl.com/3v6mejmj.

SPRAKELOOS

Jaren geleden kocht Peter Janda van de Gentse stripwinkel Adhemar een hele stapel originelen van de strip *Jerom* van Willy Vandersteen. Daartussen zaten ook een aantal verhalen die waren afgekeurd door de Duitse uitgever van de strip. Uitgeverij Fenix komt nu met een van die verhalen *De luchtballon*, die volledig van dialoog voorzien werd door Tom Bouden: "Op de originelen zaten wel ballonnetjes, maar geen tekst. Die moest ik er dus bij verzinnen. Dat was nog behoorlijk lastig. Ik weet niet eens of ik alle details van het plot goed heb geraden, maar het eindresultaat is waarschijnlijk wel een stukje grappiger dan het oorspronkelijk was."





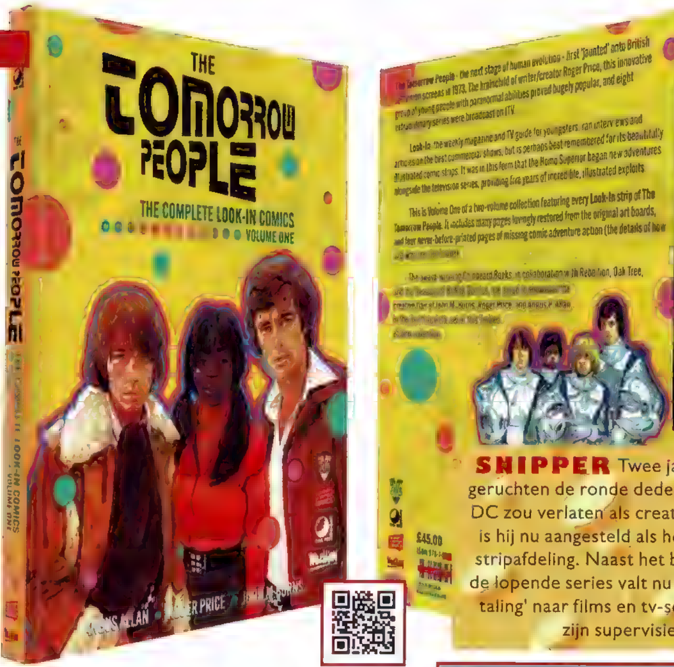
SNIPPER In 2016 overleed de Britse tekenaar Steve Dillon aan een blindedarmontsteking. Eind mei was er een tentoonstelling van zijn werk op de Lawless Comic Con in Bristol. En nu is er een verslag met foto's van die tentoonstelling: tinyurl.com/5n8ywd4d.

VERSE SPINNEN

De tekenfilm *Into the Spider-Verse* was een wereldwijd succes, met meer dan tachtig prijzen. Het wordt door velen gezien als de beste superheldenfilm ooit en als je hem nog niet kent, moet je zeker een keer kijken. Daarna kun je naar *Across the Spider-Verse*, die al net zo goed ontvangen is. Florus van Rooijen vertaalde beide films voor de Nederlandse nasynchronisatie: "Daar word je heel vroeg al bij betrokken. Ik kreeg eerst de storyboards en daarna heb ik nog vijftien versies van de montage gezien. Helaas mag ik daar niks van laten zien, er staat zelfs met grote letters mijn naam overheen."

MORGEN, MENSEN

The Tomorrow People was een spannende tv-serie, die van 1973 tot 1979 werd uitgezonden door de Britse commerciële zender ITV. Het was bedoeld als antwoord op *Doctor Who* van de BBC en als het al in Nederland is uitgezonden, heb ik het gemist. Natuurlijk was er ook een strip van en die is achteraf bekeken interessanter. Spannende jeugdavonturen, schitterend getekend door Britse toptalenten zoals Mike Noble (*Captain Scarlet*) en John M. Burns (*The Seekers*, *Modesty Blaise*, *Zetari*). De kleine uitgeverij Chinbeard Books komt nu met een tweedelige heruitgave van de hele reeks over drie kinderen die ontdekken dat ze supergaven hebben. Een beetje als de X-Mannen, maar dan Brits (tinyurl.com/mvx4b7ca).



Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie @eppo stripblad. nl en wij zetten het in de varia!

SNIPPER Twee jaar nadat de geruchten de ronde deden dat Jim Lee DC zou verlaten als creative director, is hij nu aangesteld als hoofd van de stripafdeling. Naast het beheren van de lopende series valt nu ook de 'vertaling' naar films en tv-series onder zijn supervisie.

BERGEN MET GOUD

Als je je nieuwe strip kunt koppelen aan een bekende naam, dan is het krijgen van publiciteit een stuk makkelijker. Als die bekende persoon zelf aan de strip meewerkt, is het nog beter. Maar als die persoon Whoopi Goldberg is, dan ontploft het internet. Dark Horse Comics komt in november met een grafische roman die (mede) geschreven is door de comédienne, filmster en presentatrice van de talkshow *The View*. Hoofdpersoon is een stoere versie van haarzelf, een 'grumpy old black woman' met overgangsproblemen. En natuurlijk heeft ze superkrachten. Als excuus voor deze publicitaire stunt voert de uitgeverij aan dat oma Whoopi Goldberg al jarenlang in het geheim van strips houdt.

AGENDA

Tijdens de coronaperiode hebben we de vaste lijst met agendatips laten vervallen, maar vanaf dit nummer gaan we die weer opbouwen. Hier zijn alvast de belangrijkste tips.

MUSEA:

Stripmuseum Brussel: o.a. Judith Vanistendael, Blake en Mortimer, Aurélie Neyret

Storyworld, Groningen: Disney - Telling timeless stories

Museum of Comic Art, Noordwijk: Beestenboel - Dieren als mensen

BEURZEN:

Dutch Comic Con, Utrecht • **24/25 juni**

Strips aan zee, Noordwijk • **9 juli**

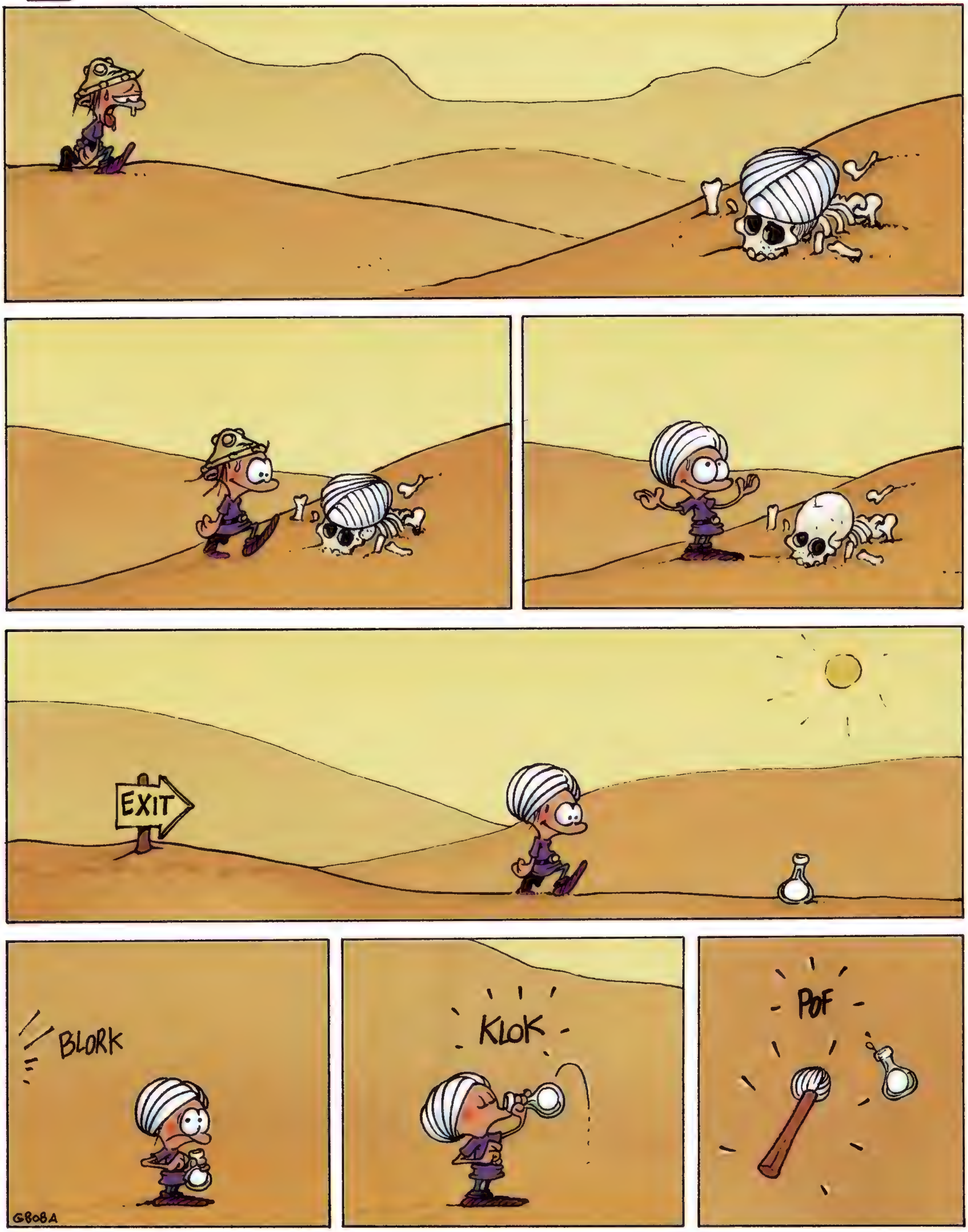
Kamper Stripspektakel, Kampen • **19 augustus**

Stripfeest Brussel • **8/9/10 september**

Stripfestival Breda • **23/24 september**

SNIPPER Emanata Studios is opgericht om de beroemde stripseries van IPC om te zetten naar films en tv-series. Er zijn meerdere projecten in ontwikkeling, maar ze hebben hun eerste succes met de slapstick comedy *Calamity James* naar de gelijknamige strip: tinyurl.com/35nyrbvp.

GAME OVER



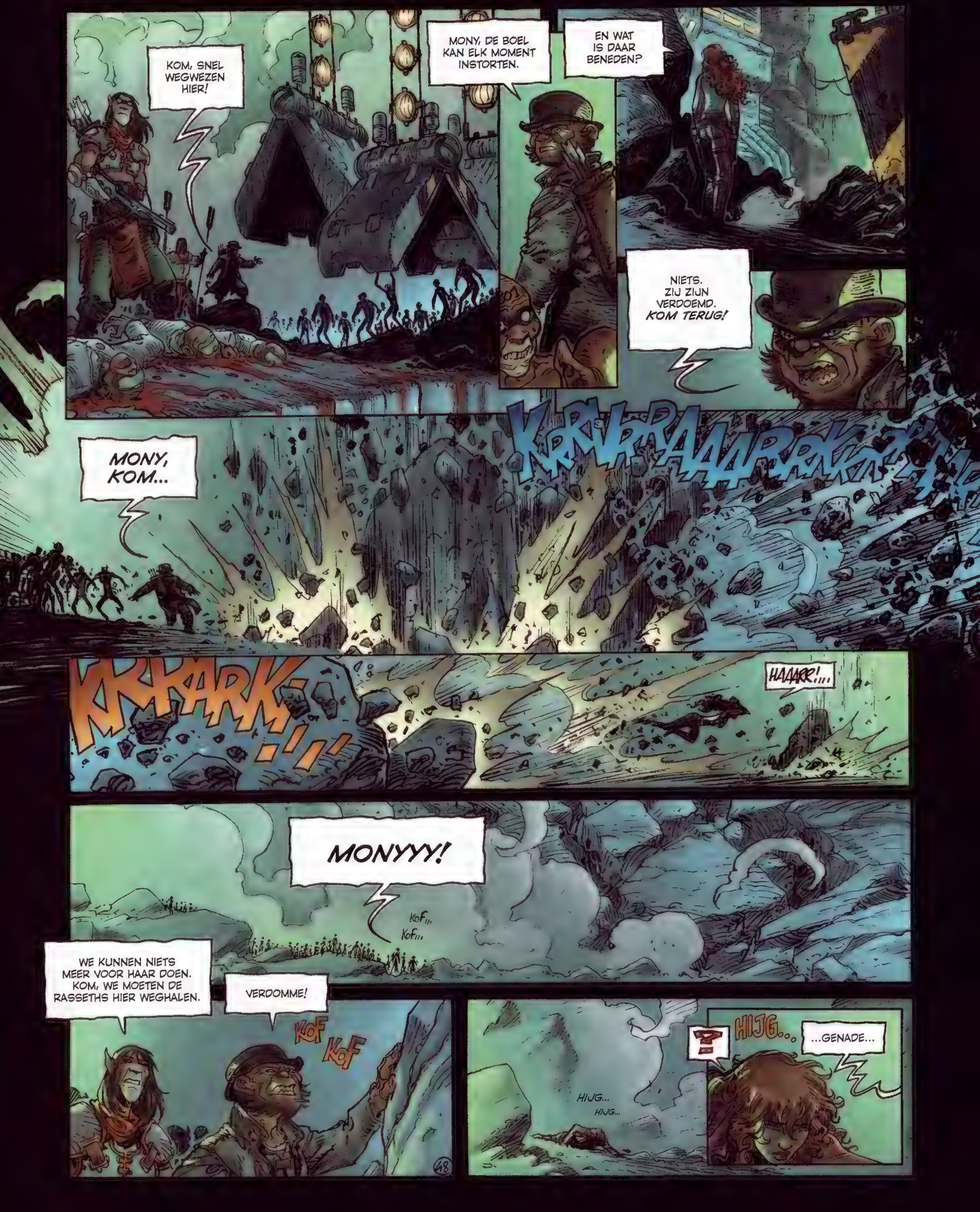
© 2023 Le Lombard

POF
BLORK
KLOK
POF
GAME OVER
GBOBB MIDAM-ADAM-BENZ

Tarquin © 2020 Glénat Éditions

Kash overleeft voor de zoveelste keer een aanval.
Samen met Mony sluit hij zich aan bij de gevechtstroepen. Nog een andere partij komt zich ermee bemoeien: Rico en zijn bende!

TEKST EN TEKENINGEN DIDIER TARQUIN
KLEUR LYSE TARQUIN


KOM, SNEL WEGWEZEN HIER!
MONY, DE BOEL KAN ELK MOMENT INSTORTEN.
EN WAT IS DAAR BENEDEN?
NIETS. ZIJ ZIJN VERDOEMD. KOM TERUG!
MONY, KOM...
KRRRRAAARRRKK
KRKARK
HAAARR!...
MONYYY!
KOF... KOF...
WE KUNNEN NIETS MEER VOOR HAAR DOEN. KOM, WE MOETEN DE RASSETHS HIER WEGHALEN.
VERDOMME!
KOF KOF
?
HIJG...
...GENADE...
HIJG... HIJG...
48

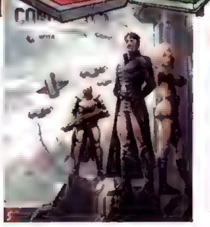
...GENADE...
...PIJN...
!
WAT IS DIT...
KRLANK!!!
?
DE... DE KRIJGSTER MET HET HAAR VAN VUUR!
EINDELIJK!
wordt vervolgd

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN



ONVOORSPELBAAR Conquests 8. Neïta Jean-Luc Istin (tekst) en Erion Campanella Avdisha (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ In dit avontuur, dat sterk refereert aan het middeleeuwse katholicisme enerzijds en de verovering van de ruimte in de verre toekomst anderzijds, komt een vloot ruimteschepen aan bij de planeet Neïta voor onderhoudswerkzaamheden. Maar als de vloot de planeet nadert lijkt er geen leven aanwezig te zijn, geen activiteiten plaats te vinden. De inquisiteur en commandant van de vloot, Evangelisti, besluit samen met zijn aangenomen dochter Sarah de planeet te verkennen. Daar komen ze oog in oog te staan met de schepper van hemel en aarde. Of is dit opperwezen toch niet zo vredelievend als het zich voordoet? *Conquests* is een interessante serie. Het originele verhaal zit in dit geval goed in elkaar, omdat je wilt weten waar het heen gaat zonder dat het einde zich laat voorspellen. Silvester Strips • 68 pagina's • €9,95 (SC)

BEZOEKJE AAN DE PSYCHIATER? Worst Case Scenario Michel Bonset (tekst) en Richard Raaphorst (tekeningen) Waardering: ★★☆☆☆ In *Worst Case Scenario* gebeurt er tijdens de WK-finale voetbal van 1974 iets vreselijks. Een Nederlandse boer zet per ongeluk in een bunker in de Nederlandse duinen een proces in werking waarbij nazi-zombies en -robots betrokken zijn. De gevolgen zijn gruwelijk! Ik vraag me bij het lezen van dit soort verhalen altijd af wat de makers ervan bezielt. Haal je je diepste angsten naar boven? Zijn dit beelden waar je mee rondloopt? Uit elkaar spattende lijken, mensen die in stukken gezaagd worden, wat is je fascinatie met dit soort gruwelijkheden? Ik beveel een psychiater aan, want hiermee moet je iets. Als je bedenkt hoeveel mensen dit leuk of grappig vinden, zou je ongerust worden. En wie nu nieuwsgierig geworden is, moet het dan zelf maar weten. Uitgeverij L • 144 pagina's • €29,95

GOED BEGONNEN De Rode Ridder 278. Het bloedmoeras Peter Van Gucht (tekst) en Fabio Bono (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ We bevinden ons in het post-Romeinse tijdperk in Engeland. Plaatselijke koningen hebben de macht in handen. De Denen zijn het daar niet mee eens, die zoeken naar machtsuitbreiding op het Britse eiland. Daar vinden ze medestanders, koningen die het net niet gehaald hebben, ambitieuze krijgsheren, machtsbeluste edelen. Koning Eduard wil ten strijde trekken tegen de ingevallen Denen. Hij laat zijn land tijdelijk besturen door zijn neef Aethelwold. Maar dat is nu juist een van die frustraatjes die méér wil. Gelukkig duikt Johan, de Rode Ridder op tijd op om rampen te voorkomen. Vanaf dit deel is het scenario van *De Rode Ridder* geschreven door meesterscenarist Peter Van Gucht, die ook al *Galaxa* en *Suske en Wiske* voor zijn rekening neemt. Hij is goed begonnen met dit verhaal. Standaard Uitgeverij • 40 pagina's • €7,99

TO SKATE OR NOT TO SKATE Midlife Skater Floris De Smedt (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Louis en zijn vrouw Nina verhuizen uit de drukke stad naar een wat rustiger oord. Louis heeft daar een administratieve baan gekregen bij een staalfabriek. Maar de baas van de fabriek is een dictator die een geheim apparaat in zijn fabriek heeft laten neerzetten. Het is een 3D-printer die prototypes van nieuwe ideeën en producten moet uitdraaien. Omdat bij de verhuizing Louis zijn oude skateboard heeft teruggevonden, wil hij die sport weer gaan beoefenen na het werk. Maar het apparaat in de fabriek - dat hij bij toeval ontdekt heeft - brengt hem op een geniaal idee. Nu nog de baas zien te overtuigen. Floris probeert in dit album van een saai baantje een avontuurlijke uitdaging te maken. Ik word niet overtuigd maar ik ben dan ook geen skateboarder. Al is het verhaal wel origineel. Syndikaat • 48 pagina's • €9,95

MEDICIJN TEGEN CHAGRIJN Dat waren nog eens tijden Kamagurka (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Terwijl ik zit te bladeren in de nieuwe verzameling Kamagurka-cartoons, *Dat waren nog eens tijden*, vergaat mij gaandeweg het lachen. Hoe moet je in godsnaam zo'n cartoonbundel bespreken? Want ze zijn bijna allemaal leuk en hilarisch. Veel verder dan 'deze is leuk' of 'deze is heel leuk' kom je ook niet. De eigenlijke grap zit in het letterlijk of figuurlijk woordgebruik. Kamagurka laat ons zien wat Martinus Nijhoff ons al toedichtte: 'Kijk maar, er staat niet wat er staat'. En dat geldt voor woord en beeld. Maar waar de tekeningen alleen maar iets kunnen laten zien, kunnen de woorden die betekenis omdraaien, bijsturen, veranderen. En dáár zit de kracht van Kamagurka's cartoons. Tip: niet in één keer uitlezen, maar driemaal daags een pagina is een uitstekend medicijn tegen dagelijks chagrijn! De Harmonie • 128 pagina's • €22,-

DIT HOUDEN WE NIET LANG VOL!
WE HEBBEN IETS ZWAARS NODIG OM DE DEUR MEE TE BLOKKEREN!
BOM BOM
AHA!
DAT HOUDT HEN WEL EVEN TEGEN...
BOM BOM!
MAAR WE ZITTEN HIER WEL VAST!
HEB JE GEEN DRANKJE DAT METAAL KAN LATEN WEG-SMELTEN?
EEN BIJTEND ZUUR OF ZO?
NEE, IK VREES DAT IK ALLES HEB GEBRUIKT.
EN DAT FLESJE DAAR?
OCH, GEWOON EEN ZELF-GEBROUWEN KRUIDENBIERTJE...
EEN ECHTE DORSTLESSER. MET EEN SNUIFJE SALPETER VOOR EXTRA SMAAK...
HE! WAT DOE JE MET DAT FLESJE?
MEISJE, NIET DOEN!
BWAM
MIJN KRUIDEN-BIER...
STRAF SPUL.
WE MOETEN HIER ZO SNEL MOGELIJK WEG...
AKKOORD, MAAR WAAR KUNNEN WE HEEN?

Met de nodige ontploffingen, door een al te gul gebruik van salpeter, weet Hieronimus Corpusdelicti Thomas en Hille te bevrijden. Alhoewel? Als ze naar buiten snellen, worden ze opgewacht door een drietal bewakers. Ze kunnen zich nog snel verschansen.

TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN JOEY POTARGENT
KLEUR SHIROW DI ROSSO

wordt vervolgd

ESTHER

KIM DUCHATEAU

GEORGIA, BAAS JOSEPH VANNS PLANTAGE. 1835...
HET KONINKRIJK BARATARIA
IN DE JONGE STATEN GEORGIA EN TENNESSEE WAREN ER MEER DAN 16.000 CHEROKEE-INDIANEN. ZE HADDEN VELE VERDRAGEN GETEKEND MET DE AMERIKANEN EN LEEFDEN EINDELIJK IN VREDE.
DE MEERDERHEID LEEFDE IN ZEKERE ARMOEDE, MAAR EEN KLEINE KASTE, VAAK VAN GEMENGD RAS, GENOOT VAN DE RIJKDOM VAN DE GROOTGRONDBEZITTERS...
WIJ HEBBEN ALTIJD AAN SLAVERNIJ GEDAAN, HEREN, VROEGER WAREN HET DE KRIJGSGEVANGENEN, VANDAAG ZIJN HET JULLIE, DE BLANKEN, DIE ONS JULLIE EBBENHOUT LEVEREN...
DE MEESTE CHEROKEES BEZITTEN GEEN SLAVEN, SOMMIGEN ÉÉN OF TWEE. HIER, OP HET VANN-LANDGOED, ZIJN ER MEER DAN 200!
NIETTEMIN, MENEER JOSEPH VANN, MOET U HEN MEENEMEN OF VERKOPEN. DE WET IS DE WET!
MAAR MIJN GROOTVADER WAS SCHOTS! MIJN BLOED IS MAAR HALF CHEROKEE...
DE INDIAANSE VERHUISWET IS AL LANG AANGENOMEN, VERKOOP UW LAND EN KOOP MEER IN DE INDIAANSE GEBIEDEN. HET IS HET BESTE VOOR U... EN UW MEDESCHEPSELS...
WELJA. "EENS EEN INDIAAN, ALTIJD EEN INDIAAN", SPOTTE DE BLANKE MAN...

"Vanuit de lucht zie ik jullie, belachelijke mieren, elkaar verslindend... Is jullie Moeder Aarde niet groot genoeg voor jullie allemaal?" De Dondervogel telde de doden en verdween in de wolken...

TEKST TIBURCE OGER TEKENINGEN BENJAMIN BLASCO-MARTINEZ
EN KLEUR ÉMILIE BEAUD & BENJAMIN BLASCO-MARTINEZ

!
PAW
MAAR SOMS IS ER DE GODDELIJKE VOORZIENIGHEID...
JA, HEER JEZUS, DE VOORZIENIGHEID VERSCHEEN DIE OCHTEND ONDER HET GEMASKERDE GEZICHT VAN BEN, DE MUILEZELDRIJVER!
SAMEN MET ENKELE ANTISLAVERNIJ-VRIENDEN, HIELP HIJ ARME BASTAARDEN ZOALS IK OM VRIJ TE WORDEN!
TIJDENS DIE LANGE EN GEVAARLIJKE REIS WERDEN SOMMIGE VOORTVLUCHTIGEN TERUGGEPAKT DOOR SLAVENJAGERS, CHEROKEES DIE DOOR ONZE MEESTERS WERDEN BETAALD.
DE CREEKS LEVERDEN OOK SLAVEN DIE ZE OP HUN LAND VONDEN. IK WIST MAAR AL TE GOED WELK LOT HUN TE WACHTEN STOND... HEER, HEB MEDELIJDEN MET HUN ZIELEN!
VOOR DEGENEN DIE GELUK HADDEN, WAS ER EEN LEGENDARISCH KONINKRIJK!... HET LAND VAN DE SEMINOLE-INDIANEN, IN HET HART VAN DE MOERASSEN VAN FLORIDA, IN WAT DE PIRAAT JEAN LAFITTE "HET KONINKRIJK BARATARIA" NOEMDE!
DE SEMINOLES OEFENDEN OOK SLAVERNIJ UIT, MAAR OM TE VOORKOMEN DAT HUN BEVOLKING ZOU VERDWIJNEN, WERDEN DE SLAVEN GEÏNTEGREERD, KONDEN ZE EEN FAMILIE HEBBEN, LAND, EEN LEVEN, EN BOVENAL, WERDEN ZE BESCHERMD.
TWEE JAREN GINGEN VOORBIJ, EN IK VERGAT GELEIDELIJK MIJN VERLEDEN. IK LEERDE DE SEMINOLE-TAAL EN DE EVERGLADES HADDEN GEEN GEHEIMEN VOOR MIJ. IK WERD EEN SEMINOLE.

HEE, JIJ, NEGER. BEN JIJ DAT, JONATHAN? KOM KIJKEN!
HELAAS ONTSTAAN ER ALTIJD PROBLEMEN WANNEER JE ZE HET MINST VERWACHT...
FORT KING, 1837...
EN IK, DE ONTSNAPTE SLAAF, WERD UITGELEVERD AAN HET AMERIKAANSE LEGER.
JE BENT VRIJ, JONGEMAN! OFFICIEEL VRIJGE-LATEN DOOR DE REGERING VAN DE VERENIGDE STATEN VOOR BEWEZEN DIENSTEN!
VRIJGELATEN... BEWEZEN DIENSTEN?
DEGENE DIE JE ONS ZAL LEVE-REN! JE BENT EEN TOLK VOOR HET LEGER, JONGEN. WE ZIJN IN OORLOG MET DE SEMINOLE-OPSTANDELINGEN EN ONS IS VERTELD DAT JE HET GEBIED KENT ALS JE BROEKZAK.
KATHRYN, LIEFSTE NICHT, EEN OFFICIERSDOCHTER STAART NIET NAAR DE ARMEN!
EN DE LIEFDE WAS GEBOREN, ONDENKBAAR... ONBEDWINGBAAR... IK, DE VOORMALIGE SLAAF, EN KATHRYN, DE DOCHTER VAN EEN OFFICIER VAN DE U.S. DRAGOONS.

einde van deze aflevering

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

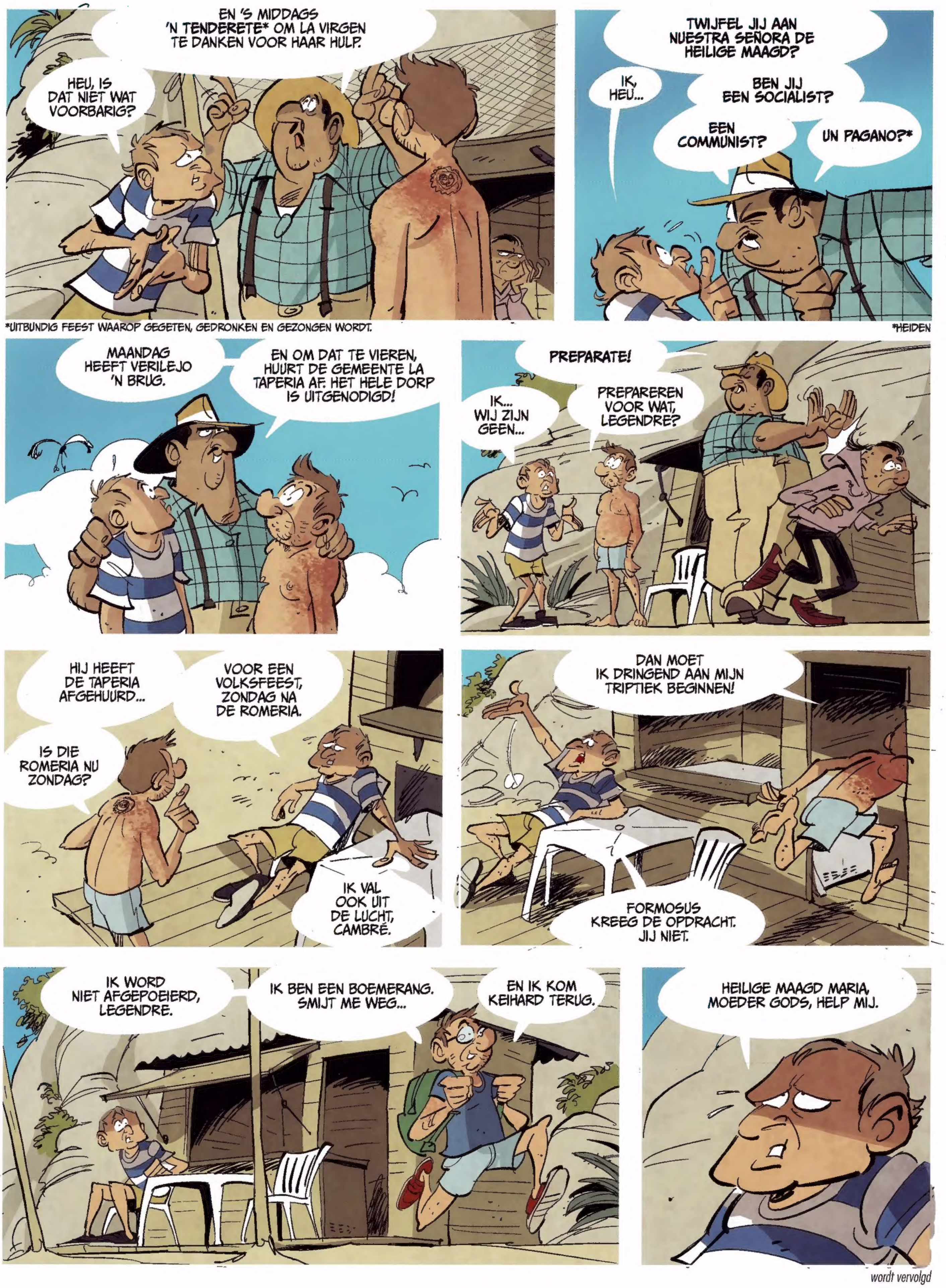
© 2023 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

LA TAPERIA

PISS GOOD AGAINST JELLYFISH BITE.
IF YOU LIKE, I PEE ON YOU.
GRACIAS. I PREFER TO SUFFER.
LUISTER, IK ZAG ISÍDRO, HIJ HAD HET OVER...
HET TRIPTIEK?
NO PROBLEM. FORMOSUS MAAKT ER ZEKER IETS MOOIS VAN.
NIKS FORMOSUS.
ISÍDRO VERTELDE WAT DIT WAARDELOOS STUK VRETEN HEEFT UITGERICHT.
PETS
AUW
DUS KWAM HIJ ZICH EXCUSEREN, VERDAD COÑO?
LAP
PETS
PATS
VERDAD!
MUY BIEN.
HEU... 'T IS NIKS.
TOP! EN ALS JE NIET NAAR DE POLITIE STAPT, ZAL IK 'N BOUWOVERTREDING OF ANDERE INBREUK DOOR DE VINGERS ZIEN. YOU NAME IT.
HEU...?
ZO, DA'S GEREGELD. DAAR DRINKEN WE OP.
TWO CAFÉ CON LECHE AND DONUTS.
PATS
SORRY, WE HEBBEN NIETS MEER WANT...
WAT?! HIER OOK AL NIET?
DAT GEDOE MET DIE BRUG HEEFT LANG GENOEG GEDUURD!
LA VIRGEN MOET IN ACTIE KOMEN!
ZONDAG VERVROEGDE ROMERIA!

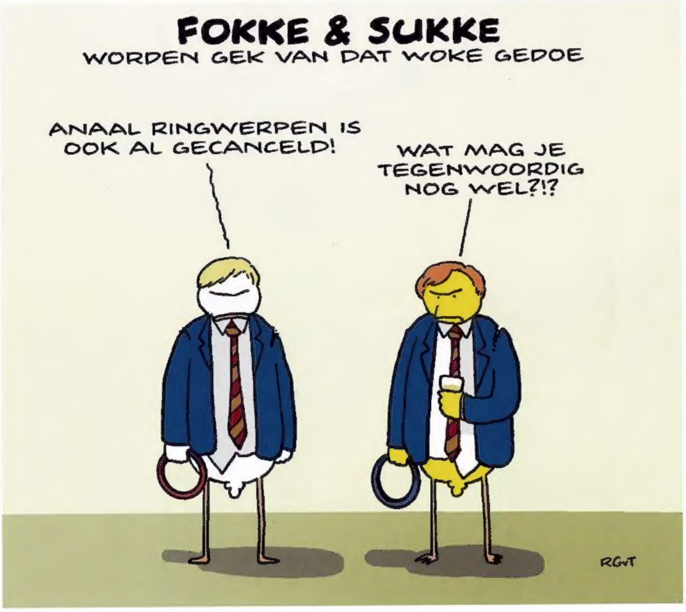
De uitgever van Cambré en Legendre heeft de plaatselijke krant La gacetta de Verilejo overgenomen en vraagt de hulp van het duo. Goed nieuws dus voor de auteurs, die dat vieren door naar hun schrijfhut te rijden. Charel plonst in het water maar wordt daar gebeten door een kwal.

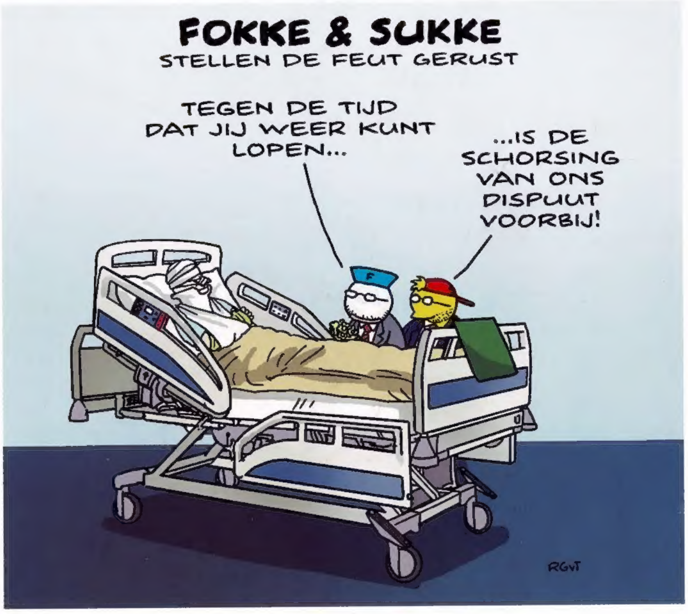
TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ



FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE EN VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB





INDUSTRIËLE NEGENDE KUNST

In het redactioneel artikel in Eppo 10 wordt het maken van strips 'de stripindustrie' genoemd. Oei. Zijn we eindelijk zover dat het maken van strips als de negende kunst wordt beschouwd, halen we het zelf naar beneden door het een industrie te noemen! Of wordt hier een voorschot genomen op het moment dat AI de stripwereld heeft overgenomen? Verder niets dan lof.

Dirk Langedijk, Harderwijk

Het kan ook zijn dat AI het voorwoord heeft overgenomen zonder dat we het op de redactie wisten. We zoeken het voor je uit! We schakelen de detective-industrie in die de bewijzen vastlegt met behulp van de foto-industr... zevende kunst!

GEWONNEN!

Als bij mij de Eppo op de deurmat valt, dan blader ik altijd als eerste even snel naar de Win-win-win-pagina. Ik kijk of ik het antwoord weet en of ik de prijs van de week graag wil winnen. Is het antwoord op beide vragen 'ja!' dan stuur ik het antwoord in. Deze week dus weer snel gekeken maar en wat staat daaronder in de hoek? Ik heb gewonnen! Een dag later belt de postbode aan, want de prijs is zo dik dat deze niet door de brievenbus past. De drie oorlogsverhalen van Eric Heuvel, gebundeld in een hardcoveruitvoering. En de verhalen passen helemaal in deze tijd van het jaar. Ik heb mijn zonnebril gepakt en ben lekker in de tuin gaan lezen. Drie mooie en ontroerende verhalen. En prachtig getekend. Eppo, bedankt voor deze mooie verrassing!

Dik Helleman, Kampen

Wij moeten onze leesbril nemen om te lezen maar dit terzijde. Blij dat je gewonnen hebt en blijven meedoen!

TIPS

Rob, hoe krijg je het voor elkaar: een lege mailbox! Dat is al vele jaren mijn grote droom. Graag ontvang ik jouw tips!

Frank Helsloot, Noordwijkerhout.

Tip 1: verander van mailadres. Tip 2: laat niemand tip 1 weten. Graag gedaan!

GEPASSIONEERDE WEBSITE

De strips van Douwe Dabbert zijn me door de jaren heen blijven boeien. Ik wilde de Nederlandse albums verzamelen, maar ook de vertaalde albums. Tevens ging ik op zoek naar andere media waarin Douwe Dabbert werd beschreven, of soms alleen een tekening was gepubliceerd. De weetjes boeien me het meest. Wist je dat Denemarken het eerste land ter wereld was met een Douwe Dabbert-album? De Deense redacteur Henning Kure zag de strip in de Nederlandse Donald Duck en wilde het uitgeven in albumvorm. Eigenlijk hebben we de eerste twee stripboeken van Douwe Dabbert aan de Denen te danken. In de loop der jaren heb ik onnoemelijk veel informatie gevonden over de strip van Piet Wijn en die heb ik gebundeld op een website (zowel Engels- als Nederlandstalig): https://nl.douwe-dabbert-and-translations.com/ Ik wens u veel leesplezier.

Peter C. A. de Jong,

We hebben je brief wat moeten inkorten, Peter, maar jouw passie voor Douwe Dabbert spatte ervan af. En we zijn nu al fan van je website! Met dank dus voor het leesplezier!

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

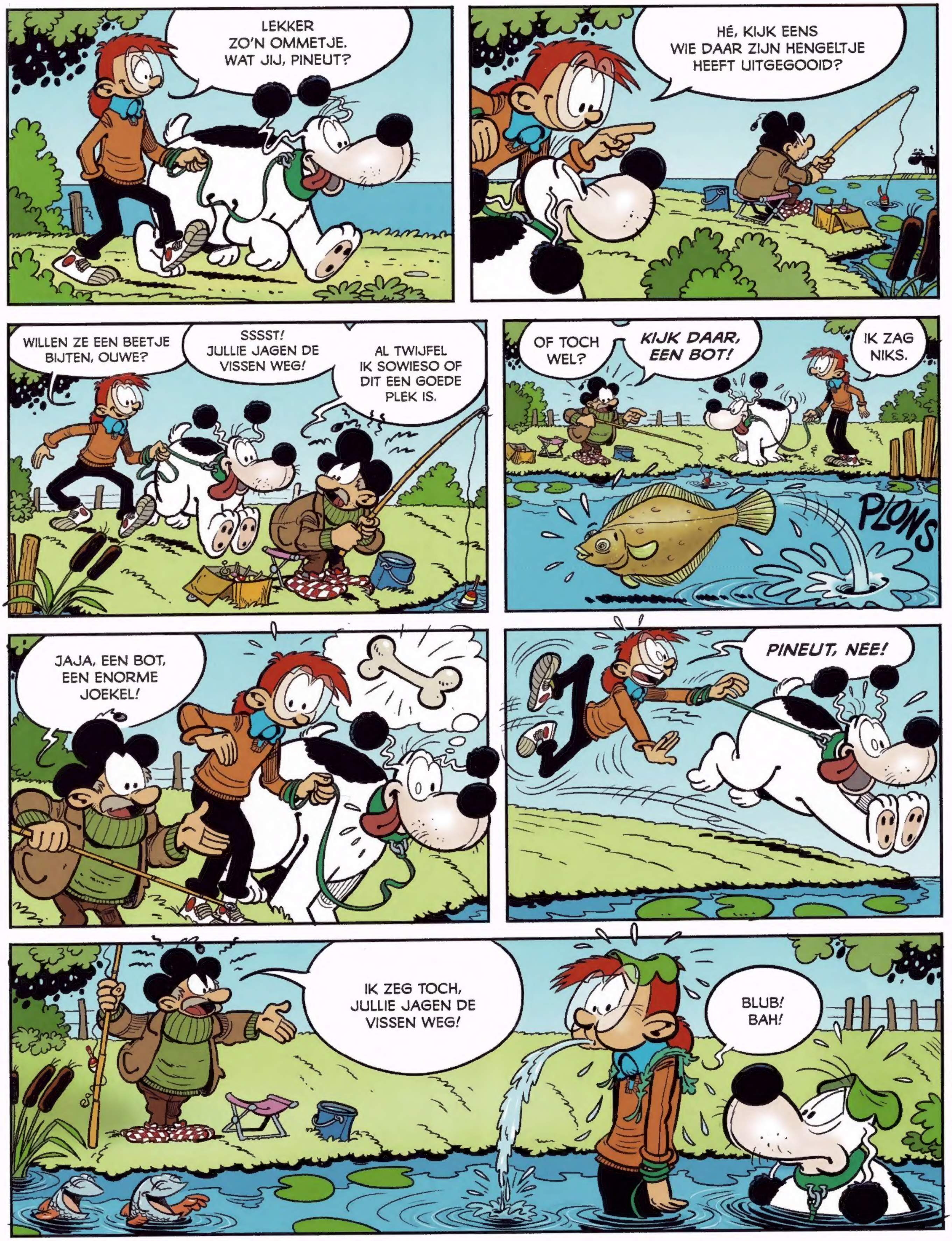
IN DE RIJ

Ik las vandaag dat de mailbox van Eppo leeg is. Wat vervelend om te horen. Maar ik besloot dat dit wel mijn kans is om een keer in Eppo te staan. Als kind van een jaar of 15 had ik de droom striptekenaar te worden. Ik bezocht in die tijd de Stripdriedaagse in Breda en het leek me geweldig om achter een tafel te zitten en dat de mensen in rijen stonden te wachten op een tekening in een album of op een vel papier. Net als mijn helden uit die tijd. Ik oefende hele dagen op het tekenen van figuurtjes of alleen het hoofdje van mijn held. Waarbij ik na afloop erbij kon zetten voor wie de tekening was en tenslotte sloot ik het geheel af met mijn handtekening. Helaas waren mijn tekeningen niet geweldig genoeg om gepubliceerd te worden in Eppo of een album. Tegenwoordig mag ik graag weer eens in de rij staan voor een prachtige tekening in een album van Eric Heuvel, Gerben Valkema of een van de andere Eppo-tekenaars.

Raymond Mast, Bedum

Je staat nu toch in Eppo! En als we eens afspreken dat wij eens in een rij komen staan met een hoopje tekenaars om een tekening van je te krijgen? Moeten we toch geregeld krijgen?

TEKST GERARD LEEVER EN MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN



© 2023 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

UITGEVERIJ L
9 789088 868696

EPPO NUMMER 14 LIGT VÓÓR 8 JULI OP JE DEURMAT!